

Call for Review Essays (thematisch frei)

Rezensionen (Review Essays) haben die Aufgabe, relevante Forschungsliteratur zu präsentieren und zu bewerten. Anders als die übliche kurze Rezension bietet die längere, im angelsächsischen Raum gebräuchliche Form des Review Essays die Möglichkeit, Forschungsprobleme in einem größeren Kontext darzustellen und auch andere Literatur in die Erörterung einzubeziehen. Review Essays sollten nicht länger als 15000 Zeichen (inkl. Leerzeichen) sein. Wenn Sie eine Rezension schreiben möchten, bitten wir Sie, Ihre Literaturwünsche (d.h. Rezensionsexemplare) im Vorfeld mit den Herausgebern des Heftes oder der Zeitschrift abzustimmen (act@uni-bayreuth.de).

Zur Zeitschrift

Mit der elektronischen Zeitschrift *Act – Zeitschrift für Musik & Performance* ruft das Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau (*fmt*) ein internationales und interdisziplinäres Publikationsorgan ins Leben, das eine Plattform für Aufsätze, Rezensionen und Kolumnen an den Schnittstellen der Disziplinen Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft, Tanzwissenschaft und Medienwissenschaft bieten soll. *Act* legt besonderen Wert auf Methodenvielfalt und die Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Die eingegangenen Aufsätze werden einem voll anonymisierten Peer Review-Verfahren unterzogen.

Act ist als Open Access-Zeitschrift sowohl für Autoren als auch für Leser kostenfrei. Die Beiträge werden als Internet- und Print-Version frei verfügbar bereitgestellt und auf Dokumentenservern archiviert.

Folgende Ausgaben sind realisiert bzw. in Vorbereitung:

- Heft 1: thematisch frei
- Heft 2: Musik spielen: Computerspiele und Musik
- Heft 3: Über Wagner
- Heft 4: Ars Acustica (in Vorbereitung)
- Heft 5: Improvisierte Musik analysieren und deuten (in Vorbereitung)

Zu weiteren Informationen siehe <http://www.act.uni-bayreuth.de>

Kontakt: act@uni-bayreuth.de, Tel +49 9228 – 99605 – 30 (Knut Holtsträter)

Call for Review Essays (open theme)

The purpose of review essays (Rezensionen) is to present and evaluate relevant research literature. Unlike the usual short review, the longer form of the review essay common in the Anglo-Saxon tradition offers the opportunity to place research problems in a broader context, as well as to include other literature in the discussion. Review essays should not exceed 15,000 characters in length (including spaces). If you would like to write a review essay, we kindly ask that you coordinate your literature needs (such as review copies) in advance with the editors of the specific issue or of the journal (act@uni-bayreuth.de).

About the journal

With the electronic journal *Act – Zeitschrift für Musik & Performance* the Research Institute for Music Theater Studies in Thurnau (Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau, *fmt*) has initiated an international and interdisciplinary publication that offers a platform for articles, reviews, and columns at the intersection of the disciplines of musicology, theater studies, dance studies, and media studies. *Act* places particular emphasis on methodological diversity and the promotion of young scholars. The articles submitted will undergo a full and anonymous peer review process.

Act is an open-access journal and is thus free of charge, both for authors and for readers. The contributions will be freely available in online and print versions and will be archived on document servers.

The following issues of the journal have been published or are in preparation:

- Issue 1: Open theme
- Issue 2: Playing Music: Video Games and Music
- Issue 3: On Wagner
- Issue 4: *Ars Acustica* (in preparation)
- Issue 5: Analyzing and Interpreting Improvised Music (in preparation)

For further information, see <http://www.act.uni-bayreuth.de>

Contact: act@uni-bayreuth.de, Tel +49 9228 – 99605 – 30 (Knut Holtsträter)